

Государственное бюджетное учреждение дополнительного образования
Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма,
краеведения и экскурсий

ПРИНЯТО И РАССМОТРЕНО

На заседании
Педагогического совета
Протокол № 1 от «01» сентября 2022г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБУ ДО РДООШТКиЭ
Р.Н. Рахматуллин
Приказ № 138/З от «19» сентября 2022 г.



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
(ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ) ПРОГРАММА**

«КИНОФЕСТ»

Направленность:	Туристско-краеведческая
Уровень освоения:	Общекультурный
Возраст обучающихся:	10-18 лет
Срок реализации:	1 год
Степень авторства:	Модифицированная
Фамилия, имя, отчество:	Капитонов Игорь Васильевич
Должность:	Педагог дополнительного образования
Категория:	Высшая

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Кинофест» (далее – программа) разработана в соответствии с основными нормативными правовыми документами, регламентирующими организацию образовательной деятельности по программам в образовательных организациях, в том числе:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г. №1726-р);
- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11.18г. №196;
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые) Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.15 г. №09-3242;
- Методическими рекомендациями «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей». Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 11.12.2006 г. №06-1844;
- СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей», утв. постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.14г. №41;
- Уставом Государственного бюджетного учреждения дополнительного образования Республиканский детский оздоровительно-образовательный центр туризма, краеведения и экскурсий.

Направленность программы. Программа «Кинофест» состоит из двух модулей, каждый из модулей имеет свою направленность. Сведения о модулях и направленностях представлены в таблице 1.

Таблица 1

«Направленность программы «Детский кинофест»»

Модуль	Название модуля	Направленность
1	«Школа юного фотографа»	Социально-гуманитарная
2	«Школа юного краеведа»	Туристско-краеведческая

По степени авторства программа – модифицированная и составлена на основе программ педагогов дополнительного образования учреждений дополнительного образования Российской Федерации. Объектами изучения программы являются историческое, социально-экономическое и культурное наследие родного края через призму фото и видеосъемки.

Актуальность программы состоит в том, что одной из задач современного образования является воспитание нового поколения, отвечающего по своему уровню развития и образу жизни условиям информационного общества. Навыки сбора информации, преобразование ее, в форму, удобную для восприятия обучающимися, являются одним из видов самовыражения и раскрытия творческого потенциала. Программа соответствует действующим нормативным актам и государственным программным документам. В программе представлены современные идеи и актуальные направления развития

науки, техники, культуры, экономики, социальной сферы.

Актуальность программы базируется на анализе педагогического опыта, детского и родительского спроса, современных требований модернизации образования, потребностей общества и социальном заказе, потенциале развития и значения фото и видеосъемке.

Новизна и отличительная особенность программы. Программа «Кинофест» опирается на краеведческие ресурсы города Уфы, как один из важнейших источников информации для расширения знаний о родном крае, воспитания любви к нему, формирования гражданственности и патриотизма. Имея прикладной характер, программа способствует включению обучающихся в деятельность по изучению и сохранению объектов малой родины. Обучающиеся знакомятся с основами фотографирования, многообразием краеведческого достояния города, методами и приёмами сбора краеведческой информации, на основе которой создают собственные фото и видеоматериалы в различных жанрах фотоискусства.

Программа построена на технологии дифференцированного подхода, учитывающего возможности, способности и склонности каждого обучающегося.

Педагогическая целесообразность. Программа позволяет формировать познавательную мотивацию обучающихся, а также применять различные формы образовательной деятельности для изучения родного края средствами фото и видеосъемки. В основу программы положена концепция развивающего обучения, а именно теория содержательного обобщения и формирования учебной деятельности. Акцент в технологии делается на формирование теоретического мышления обучающихся.

Цель программы. Способствовать воспитанию чувств патриотизма, ознакомления с историей и традициями родного края через призму приобретенных навыков овладения фото и видеосъемки.

Данная цель реализуется через решение следующих задач:

1. Обучающие задачи:

- познакомить обучающихся с краеведческими объектами города и творчеством местных фотографов и краеведов;
- формировать знания по основам фото и видеосъемки;
- формировать навыки фотографирования в разных жанрах.

2. Развивающие задачи:

- развивать культуру общения с миром фотографии, потребность в повышенной информированности;
- развивать творческие способности обучающихся;
- предоставить возможность для развития индивидуального мышления, интересов и склонностей личности;
- формировать представление о различных сторонах жизни края;
- формировать представление о неразрывной связи фото и видеосъемки с краеведением;
- способствовать формированию навыков совместной деятельности.
- развивать умения самостоятельно строить свою жизнь, адаптироваться к социальным условиям.

3. Воспитательные задачи:

- сформировать навык командной работы;

- воспитывать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность;
- воспитывать умение доводить дело до конца;
- способствовать формированию личностных качеств: ответственность, аккуратность, трудолюбие;
- воспитание чувства прекрасного;
- воспитание бережного отношения к труду других людей.

Условия реализации программы. К освоению содержания программы допускаются все желающие мальчики и девочки в возрасте от 10 до 18 лет без предъявления требований к уровню их образования и не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Также по данной программе могут обучаться дети с ограниченными возможностями здоровья.

Объединение разновозрастное. Занятия строятся по принципу: вариативности и разноуровневости. Количество обучающихся в объединении – 15.

Содержание программы рассчитано на 1 год занятий. Учебная программа рассчитана на 324 часа. Запланированный срок реализации программы реален для достижения результатов.

Режим занятий определяется в соответствии с нормами САНПиН. Занятия в группе проводятся 3 раза в неделю. Программа предусматривает 2 вида занятий: теоретические и практические. Продолжительность занятий – 45 минут. После каждого академического часа занятий предусмотрена динамическая пауза в 10 минут. Занятия проводятся в течение учебного года, включая каникулярное время.

Форма обучения – очная. По целевому ориентированию и уровню усвоения программа является программой ознакомительного уровня. По форме организации содержания и процесса педагогической деятельности – интегрированная.

Формы организации деятельности: групповая форма с индивидуальным подходом.

Планируемые предметные результаты:

- получают общее представление о краеведении и краеведческих объектах города;
- научатся простым приемам фото и видеосъемки.

Планируемые личностные результаты:

- приобретут навыки культуры общения;
- сформируют навык командной работы;
- попытаются воспитать уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность;
- научатся доводить начатое дело до конца;
- станут еще более ответственными, аккуратными и трудолюбивыми;
- разовьют уверенность в себе, готовность к действию, творческую активность.
- научатся бережно относиться к труду других людей.

Планируемые метапредметные результаты:

- разовьют способности к самовыражению, самодеятельности, самоуправлению;
- разовьют творческие способности и художественный вкус;
- разовьют навыки восприятия и анализа документального кино;
- разовьют познавательные способности: научатся глубоко и детально анализировать произведения, содействовать расширению кругозора;
- разовьют коммуникативные способности.

Методы диагностики успешности овладения обучающимися содержанием программы. Предметная диагностика проводится в форме: анкетирования; тестирования; опроса-беседы на закрепление полученных знаний; игры; семинара; практической работы – оценка деятельности обучающихся. Педагогическая диагностика предполагает: наблюдение; анкетирование; личные беседы.

Формы аттестации и оценочные материалы:

Перед началом учебных занятий проходит входной контроль в форме опроса с целью оценки исходного уровня знаний обучающихся.

С целью установления качества усвоения обучающимися содержания раздела (темы) программы проходит текущий контроль.

Основные формы аттестации: опрос, выполнение практических заданий, тест.

С целью установления соответствия результатов освоения программы заявленным целям и планируемым результатам проводятся итоговая аттестация в конце года.

Форма подведения итогов реализации программы проходит в форме семинара с просмотром и обсуждением проектных работ: фильмов и роликов.

Промежуточный контроль и итоговая аттестация проводится при помощи контрольно-измерительных материалов.

Средством обратной связи, помогающим корректировать реализацию программы, служит диагностический мониторинг. Диагностический материал собирается на всех стадиях реализации программы. Психологическая диагностика обучающихся проводится в виде наблюдений и анкет.

УЧЕБНЫЙ ПЛАН ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ (ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ) ПРОГРАММЫ «КИНОФЕСТ»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов			Форма аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
	Введение в программу	9	3	6	Тест
	Модуль 1 «Школа юного фотографа»				
I	Основы работы с оборудованием	39	12	27	Фотоконкурс
II	Создание и монтаж видео	66	24	42	Видеозарисовки
III	Разработка проекта	66	27	39	Разработка проекта
	Модуль 1 «Школа юного краеведа»				
IV	Краеведение в фотографиях	144	45	99	Фото и видеоматериалы
	Итого	324	111	213	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Введение в программу (9 часов)

Теория. Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности и поведения в кабинете информатики и вычислительной техники. Правила техники безопасности при работе с фото и видео аппаратурой. Входящий контроль (3 часа).

Практика. Просмотр различных видов детских киноработ (6 часов).

Модуль 1 «Школа юного фотографа»

Раздел I. Основы работы с оборудованием (39 часов)

Тема 1.1. Создание и обработка цифровых изображений (9 часов)

Теория. Устройство цифрового фотоаппарата. Изучение устройства цифрового фотоаппарата. Объектив. Дисплей (3 часа).

Практика. Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна (6 часов).

Тема 1.2. Пейзаж (9 часов)

Теория. Основные правила и принципы съёмки пейзажа. Устройство цифрового фотоаппарата. Ведение в программу Adobe PhotoShop. Знакомство и интерфейсов и основными функциями. Горячие клавиши. Контекстные окна (3 часа).

Практика. Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей. Съёмка пейзажа в полуавтоматическом режиме. Обработка фотографии. Исправление контраста в фотографии. Съёмка в полностью настраиваемом ручном режиме. Обработка фотографии. Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна (6 часов).

Тема 1.3. Введение в программу Adobe PhotoShop (12 часов)

Теория. Знакомство и интерфейсов и основными функциями. Горячие клавиши. Контекстные окна (3 часа).

Практика. Первичная обработка созданных ранее фотографий. Знакомство с интерфейсом программы. Создание ролика из фотографий (6 часов).

Тема 1.4. Тоновая и цветовая коррекция (9 часов)

Теория. Яркость, контрастность, тоновые шкалы. Маски и каналы (3 часа).

Практика. Обработка созданных ранее фотографий. Распознавание оттенков различных цветов. Цветокоррекция базового уровня (6 часов).

Раздел II. Создание и монтаж видео (66 часов)

Тема 2.1. Основные правила видеосъёмки (12 часов)

Теория. Устройство и возможности видеокамеры. Правила постановки кадра. Принципы отбора материала (3 часа).

Практика. Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему. Создание видеозаписи, видеоклипа (9 часов).

Тема 2.2. Введение в программу Microsoft Movie Maker (9 часов)

Теория. Интерфейс и основные функции программы Microsoft Movie Maker. Обрезка. Кадрирование (3 часа).

Практика. Первичная обработка созданного ранее видео. Создание клипа из фотографий (6 часов).

Тема 2.3. Переходы (6 часов)

Теория. Методы создание переходов и их использование для решения различных творческих задач (3 часа).

Практика. Создание видео этюдов на тему «Прекрасное вокруг меня». Знакомство с переходами (3 часа).

Тема 2.4. Неподвижные изображения (9 часов)

Теория. Понятие динамики и статики. Способы имитации движения (3 часа).

Практика. Съёмка пейзажа. Сфотографировать неподвижный объект. Сфотографировать объект в различных ракурсах. Сфотографировать объект в различных ракурсах и стилях (6 часов).

Тема 2.5. Звуковые эффекты и музыка (15 часов)

Теория. Способы наложения на видео музыки и звуковых эффектов (6 часов).

Практика. Наложение музыки и звуковых эффектов. Нарезка звукового файла (9 часов).

Тема 2.6. Титры (15 часов)

Теория. Способы и правила создания титров. Работа с текстом (6 часов).

Практика. Наложение титров на созданные ранее ролики. Редакционная работа с текстом. Создание простых и динамических титров (9 часов).

Раздел III. Разработка проекта (66 часов)

Тема 3.1. Создание сценария видеоролика (15 часов)

Теория. Методика написания сценария. Постановка проблемы. Понятие сюжета (6 часов).

Практика. Создание сценария для ролика. Создание сценария видеоклипу (9 часов).

Тема 3.2. Сбор видео и фото материала (15 часов)

Теория. Принципы отбора материала (6 часов).

Практика. Сбор фото и видео материала. Сбор фото и видео материалов по тематике: объекты животного мира. Работа с отобранными материалами, систематизация (9 часов).

Тема 3.3. Монтаж видео (15 часов)

Теория. Сведение кадров. Наложение эффектов (6 часов).

Практика. Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров. Сведение двух кадров различных по крупности. Наложение эффекта черно-белого видео. Создание 3Д эффектов (9 часов).

Тема 3.4. Оформление итогового проекта (21 час)

Теория. Технология оформления фотовыставки. Особенности вывода в видеоредакторе. Подготовка проекта по созданию видео: сценарий, фото со съёмок, запись диска с видео (9 часов).

Практика. Подведение итогов образовательной программы, творческий отчёт. Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов. Оформление фотовыставки. Подготовка клипа, фильма (12 часов).

Модуль 2 «Школа юного краеведа»

Раздел IV. Краеведение в фотографиях (144 часа)

Тема 4.1. Что изучает краеведение (3 часа)

Теория. Источники изучения родного края (3 часа).

Тема 4.2. Школа – это маленькая жизнь (6 часов)

Теория. История создания школы (3 часа).

Практика. Фотографирование интерьера класса и вида из окна (3 часа).

Практика. Фотографирование интерьера образовательного учреждения (3 часа).

Тема 4.3. Городской пейзаж в фотоискусстве (9 часов)

Теория. Городские пейзажи города (3 часа).

Практика. Фотографирование пейзажа города (6 часов).

Тема 4.4. Моя малая родина (30 часов)

Теория. История создания и развития района (3 часа).

Практика. Фотографирование достопримечательностей района (27 часов).

Тема 4.5. Новогодние елки: история и традиции (6 часов)

Теория. История новогодней елки города (3 часа).

Практика. Фотографирование новогодних елок (3 часа).

Тема 4.6. Краеведческие объекты в зимний период (12 часов)

Теория. Уфа в фотографиях С.М. Прокудина-Горского (3 часа).

Практика. Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период (6 часа).

Практика. Фотографирование достопримечательностей города в зимний период (3 часа).

Тема 4.7. Художественный музей им. М. В. Нестерова (6 часов)

Теория. История создания художественного музея им. М. В. Нестерова. Биография и творчество художника (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова (3 часа).

Тема 4.8. Национальный музей (6 часов)

Теория. История создания Национального музея (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Национального музея (3 часа).

Тема 4.9. Музей археологии и этнографии (6 часов)

Теория. История создания Музея археологии и этнографии (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии (3 часа).

Тема 4.10. Музей Боевой славы (6 часов)

Теория. История создания парка Победы (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов на примере Музея Боевой славы (3 часа).

Тема 4.11. Музей геологии и полезных ископаемых (9 часов)

Теория. История создания Музея геологии и полезных ископаемых (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых (6 часов).

Тема 4.12. Организационно-массовые мероприятия (9 часов)

Теория. Информация об организационно-массовых мероприятиях (3 часа).

Практика. Фотографирование организационно-массовых мероприятий (6 часов).

Тема 4.13. Краеведческие объекты в весенний период (15 часов)

Теория. Уфа в фотографиях А.А. Зираха (3 часа).

Практика. Фотографирование памятников архитектуры города в весенний период (12 часов).

Тема 4.14. Школьный музей (6 часов)

Теория. История создания школьного музея (3 часа).

Практика. Фотографирование экспонатов школьного музея (3 часа).

Тема 4.15. Краеведческие объекты в летний период (15 часов)

Теория. Уфа в фотографиях современных художников (3 часа).

Практика. Фотографирование достопримечательностей города в летний период (6 часов).

Практика. Фотографирование памятников архитектуры города в летний период (6 часов).

МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Программа сопровождается календарным учебным графиком, диагностическими материалами, методическими разработками занятий.

Образовательная деятельность обеспечивается компьютерами и компьютерными программами, обозначенными в программе. Наиболее эффективны занятия при наличии выхода в Интернет. В то же время большая часть работы доступна без подключения к сети.

В качестве дополнительных источников информации по программе рекомендуются справочники, дополнительная литература с описанием новых программных средств, а также разделы «Справка» в изучаемых компьютерных программах. Выработка навыка самостоятельного изучения программных средств позволит обучающимся самостоятельно продолжать образование после освоения содержания данной программы.

Для реализации программы используются разнообразные формы и методы проведения занятий:

- лекции с проблемным изложением, эвристические беседы, из которых дети узнают много новой информации;
- творческие мастерские, работа в съемочных группах для закрепления теоретических знаний и осуществления собственных идей;
- интернет-поиск, способствующий самостоятельному освоению заданной темы, а также более глубокому исследованию полученного на лекциях материала, поиску необходимого материала для видеомонтажа;
- тренинги, игры;
- тематические фотопробы, которые способствуют анализу теоретической работы;
- защита проектов, резюмирующих работу и одновременно привлекающими внимание потенциальных студийцев.
- рефлексивные часы проблемного разбора самого удачного/неудачного ролика месяца;
- пресс-конференции, встречи с работниками телевидения для повышения интереса к занятиям.

Важное место на занятиях занимает демонстрация педагогом приемов и способов исполнения того или иного вида деятельности при видео-, фотосъемке,

монтаже видеофильма и пр. Именно демонстрация формирует у обучающихся основы профессионального исполнения.

Разнообразные занятия дают возможность обучающимся проявить свою индивидуальность, самостоятельность, способствуют гармоничному и духовному развитию личности.

Во время обучения происходит знакомство с теоретическими основами видеопроизводства. Особое внимание следует уделять развитию способности слушать, исполнять, демонстрировать. На занятиях необходимо предлагать задания, активизирующие творческую активность.

Программно-методическое и информационное обеспечение направлено на грамотное и увлекательное проведение занятий и включает:

1. Наглядные пособия: стенды; таблицы;
2. Видео-, аудиоматериалы: коллекция музыкальных композиций для сопровождения творческих мастерских, фотосессий, защиты проектов; демонстрационные видеоработы; видеоуроки;
3. Методические материалы: разработки занятий; видеозанятия;
4. Дидактические материалы: компьютерная программа «Как сделать видеофильм... на компьютере»; компьютерная программа «Adobe Photoshop»; компьютерная программа «Обучение Pinnacle Studio»;
5. Материалы: DVD-диски, флэш-карты, папки с файлами, бумага.

Для организации учебного процесса необходимо: учебный кабинет; компьютеры; пишущий привод (DVD-RW и др.); наушники с микрофоном; программное обеспечение: программа для монтажа видео (Pinnacle Studio и др.), текстовые редакторы (Word и др.), видео конвертеры (WinAVI Video Converter и др.), проигрыватели CD и DVD-дисков (WinDVD и др.); проектор; экран; осветительные приборы; штатив с «плавающей головкой»; цифровая видеокамера формата MiniDV с микрофонным входом; микрофоны петличка для съемок; микрофон репортерский с проводом; видеокассеты формата MiniDV; чистящая видеокассета; CD и DVD-диски для вывода фильмов; CD с учебными фильмами.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Для педагога дополнительного образования:

1. К. Станиславский «Работа над собой в творческом процессе переживания».- Москва: Искусство, 1995г.
2. В.О. Топорков. «Станиславский на репетиции». - Москва, 2005г.
3. М.П.Лилина. «Устранять актерские недуги». - Москва: Презентация, 2002г.
4. Н.М. Горчаков. «Режиссерские уроки». – Москва: Арнир. 2006г.
5. Л.Костецкая. «Школа телеведущих». - Новосибирск, 2002г.
6. Система средств массовой информации России. МГУ им. М.В. Ломоносова, факультет журналистики / Под ред. проф. Я.Н. Засурского, 1996г.
7. Работа современного репортера. МГУ им. М.В. Ломоносова, 1996г.
8. Джон Кин. Средства массовой информации и демократия. - М.: 1994г.
9. Н.Б. Шкопоров. Как психологически правильно брать интервью. - М.: 1990г.
10. Как сделать цифровой видеофильм на компьютере: Серия обучающих программ. - М.: МедиаХауз, 2008г.

Для обучающихся:

11. Правовое поле журналиста. Справочник. - М., 1971г.
12. Л.И. Маленкова. Человековедение. - М., 1993г.
13. Д.Э. Розенталь. Практическая стилистика русского языка. - М., 1974г.
14. В.В. Кеворков. Рекламный текст. - М., 1996г.
15. Игры для интенсивного обучения / Под ред. В.В. Петрусинского. - М., 1991г.
16. Кожина М.Н. Стилистика русского языка. - М., 1983г.
17. Литературная энциклопедия терминов и понятий/ Гл. ред. и сост. А.Н. Николюкин. - М., 2001г.
18. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1988г.
19. Розенталь Д.Э., Голуб И.Б. Занимательная стилистика. – М., 1988г.
20. Сопер П.Л. Основы искусства речи. – М., 1992г.

Интернет-источники:

21. <http://www.schoolphotography.ru/allgenres/tele.html>
22. <http://www.masterkino.com>
23. <http://www.thg.ru/video/>
24. <http://www.dvd-home-video.ru>
25. <http://www.cyberforum.ru/digital-video/>
26. <http://www.computerra.ru>
27. <http://www.1dv.ru>
28. <http://ru.wikipedia.org>
29. <http://mpeg.boom.ru/>
30. <http://www.samseberegisser.narod.ru>

КОНТРОЛЬНО-ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

КИМ 1. Тест «Кинофест»

1. Этюд - это...

- а) Миниатюра, поставленная с ограниченным количеством актеров (действующих лиц) с ограниченным пространством и временем.
- б) Театральная постановка на юмористическую тему.
- в) Сценка для школьного вечера.

2. Соедини строки.

Психологический жест	В нем проявляется душевный оттенок действия. Пробуждает целый комплекс индивидуальных чувств.
Действие с определенной окраской	Контекст общения, общее настроение ситуации, её психологическое содержание.
Атмосфера	Поза, жест, мимика, психологическую окраску которых, нужно понять.

3. Перечисли и охарактеризуй типы мизанкадров.

4. Какие виды вопросов ты будешь использовать в интервью? Почему? Дай определения каждому своими словами.

Открытые	Закрытые	Общие	Конкретные	Уточняющие	Фильтрующие

5. Определите жанр.

_____ акцент смещён с грубого насилия на смекалку персонажей, умение перехитрить, обмануть злодея, героям предстоит оригинально выпутаться из сложных ситуаций. «Хэппи энд»

_____ жанр, произведения которого неизменно содержат иллюстрации преступных деяний, следующего за ними расследования и определения виновных. У зрителя, как правило, возникает желание провести собственное расследование и выдвинуть собственную версию преступления.

_____ специфику жанра составляют сюжетность, конфликтность действия, обилие диалогов и монологов, этот жанр изображает в основном частную жизнь человека и его острый конфликт с обществом. При этом акцент часто делается на общечеловеческих противоречиях, воплощённых в поведении и поступках конкретных героев фильма.

_____ основу составляет столкновение личности с миром, обществом, судьбой, выраженные в борьбе сильных характеров и страстей. Но обычно завершается гибелью главного героя.

_____ фильмы этого жанра реконструируют реально происходившие исторические события.

_____ к этому жанру относятся фильмы, которые ставят целью рассмешить зрителя, вызвать улыбку, улучшить настроение.

_____ это классический вид комедии, основанный на том, что герои фильма попадают в курьёзные, смешные положения.

_____ вид комедии, основанный на пародировании чего-либо (например, на пародировании других фильмов).

_____ произведения этого жанра раскрывают духовный и чувственный мир героев в особенно ярких эмоциональных ситуациях, часто на основе контрастов: добро и зло, любовь и ненависть и т. п.

_____ считается, что это любимый жанр большинства женщин всего мира. В таких фильмах зачастую описывается красивая и глубокая любовь, которую не понимают окружающие и которой препятствуют сложные обстоятельства.

_____ фильмы этого жанра зачастую лишены насилия, имеют множество элементов мелодрамы и комедии с незамысловатым юмором.

_____ много песен, танцев, красивые костюмы и декорации. Обязательно присутствуют элементы мелодрамы и часто «хэппи энд». Насилие если и есть, то в самой безобидной форме.

_____ так называют фильмы, стремящиеся создать у зрителя ощущение напряжённого переживания, волнения, предчувствие назревающих ужасных событий. Жанр не имеет чётких границ. К ним относят детективно-приключенческие фильмы, акцент в которых смещён на подготовку к какому-то уникальному преступлению.

_____ фильм на грани триллера и фильма ужасов. Сюжет построен на столкновении героев с каким-либо непонятным, мистическим явлением. Часто речь идёт об оккультизме, колдовстве, пришествии антихриста и т. п.

_____ фильм, в котором напряжение создаётся взаимодействием характеров героев, их линий поведения, искажённым восприятием слов и поступков друг друга.

_____ фильм, герои которого попали в катастрофу и пытаются спастись. Речь может идти о смерч, землетрясение, извержение вулкана крушение самолёта, поезда, взрыв на атомной электростанции и т. д.

_____ к этому жанру относят фильмы, которые призваны напугать зрителя, вселить чувство тревоги и страха, создать напряжённую атмосферу ужаса или мучительного ожидания чего-либо ужасного. Сюжет фильмов ужасов часто построен на появлении серийного убийцы в каком-нибудь спокойном, не предрасполагающем к страху городе. Ещё одна излюбленная тема — появление в мирной обстановке кровожадного монстра (генетического мутанта, инопланетянина, зомби и т. п.). В фильмах часто присутствуют шокирующие кадры истерзанных человеческих тел.

_____ жанр кинематографа, главной идейно-эстетической установкой которого является диктат воображения над реальностью. Действие фильмов этого жанра происходит в будущем, прошлом или в «параллельном» мире. События фильма зачастую намеренно противопоставляются обыденной действительности и привычным представлениям о правдоподобии.

_____ основанный на особом «сказочном» художественном мире. Этот мир напоминает средневековье, но населён мифическими существами, наполнен магией и колдовством, и имеет собственную развитую мифологию.

6. Дайте определения своими словами.

1. Кино как искусство, классика кинематографа
2. Классические, нормативные фильмы
3. Авторское кино
4. Короткометражное кино
5. Документальное кино
6. Образовательные фильмы
7. Язык кино
8. Кадр
9. План
10. Ракурс
11. Монтаж (виды монтажа)
12. Формула С. Эйзенштейна

8. Соедини строки.

Голливудский кинематограф

Питер Гринуэй, самый известный представитель этого кинематографа, доводит до предела эстетичность каждого кадра, наполняет свои фильмы аллюзиями на классические живописные полотна и озабочен проблемами мёртвого и живого, хаотичного и упорядоченного.

Независимое американское кино

Это очень утончённое кино, в котором психология и драматизм сюжета сочетаются с некоторой пикантностью и художественной красотой съёмки

Английский кинематограф

Это кино представлено рядом блистательных шедевров мирового кинематографа. Андрея Тарковского, Сергея Параджанова, Киры Муратовой. Это было кино невообразимое по откровенности, отражавшие перемены в обществе.

Французский кинематограф

Этот кинематограф представляет собой гигантскую киноиндустрию, он

Итальянское кино	<p>реализует самую суть кинематографа — зрелище. Особенность этой кинематографической школы — необычайное искусство создавать спецэффекты</p> <p>Кино преследовали цель отхода от развлекательного в пользу остросоциального, побуждающего к размышлению кинематографа.</p>
Скандинавское кино	<p>Новаторское пролетарское киноискусство, призывающее к мировой революции. Но киноиндустрия приносила государству значительный доход. И это при том, что целые жанры киноискусства были запрещены цензурой и допустимая художественная стилистика фильмов была значительно сужена.</p>
Немецкое кино	<p>Это кино производится энтузиастами без вмешательства крупных кинокомпаний. Его режиссеры (Джим Джармуш, Дэвид Линч, Джоэл и Этан Коэны) давно вышли на уровень культовых фигур интеллектуального кино.</p>
Индийское кино	<p>Фильмы полные абстракций, метафор, мистики</p>
Советское кино первой половины XX века	<p>Кино суровое в изобразительном ряде, высекает мощные страсти из актёров. Ставит перед зрителем задевающие за живое нравственные и философские вопросы</p>
Советское кино второй половины XX века	<p>Сюжеты фильмов построены на незамысловатых житейских историях, любви, ненависти, преступлении, мести. Отличительная черта киноискусства этой страны — это множество песен и национальных индийских танцев, из-за этого практически каждый фильм можно отнести к жанру мюзикла.</p>

9. Дайте определение термину «Эпизод».

10. Как вы понимаете слова «сценарий имеет трехчастную структуру»? Какие это части? Что в них входит?

КИМ 2. Мониторинг результатов обучения (диагностическая карта)

Показатели	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики
1. Теоретическая подготовка				
1.1. Теоретические знания по основным разделам учебного плана программы	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	Минимальный уровень – овладел менее чем ½ объёма знаний, предусмотренных программой	1	Наблюдение, контрольный опрос и др.
		Средний уровень – объём усвоенных знаний составляет более ½	5	
		Максимальный уровень – освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой	10	
1.2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	Минимальный уровень – обучающийся, как правило, избегает употреблять специальные термины	1	Собеседование
		Средний уровень – сочетает специальную терминологию с бытовой	5	
		Максимальный уровень – специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием	10	
2. Практическая подготовка				
2.1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам учебного плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	Минимальный уровень – овладел менее чем ½, предусмотренных умений и навыков	1	Наблюдение
		Средний уровень – объём усвоенных умений и навыков составляет более ½	5	
		Максимальный уровень – овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	10	
2.2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	Минимальный уровень умений – испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием	1	Опрос
		Средний уровень – работает с оборудованием с помощью педагога	5	
		Максимальный уровень –	10	

		работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей.		
2.3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	Начальный (элементарный) уровень развития креативности – в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога Репродуктивный уровень – в основном, выполняет задания на основе образца; Творческий уровень – выполняет практические задания с элементами творчества	1 5 10	Наблюдение
3. Общеучебные умения и навыки				
3.1. Умение подбирать и анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	Минимальный уровень умений – испытывает серьезные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога Средний уровень – работает с литературой с помощью педагога или родителей Максимальный уровень – работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей	1 5 10	Наблюдение
3.2. Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.3. Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение
3.4. Умение вести полемику, участвовать в дискуссии	Самостоятельность в построении дискуссионного выступления, логика в построении	Уровни – по аналогии с п. 3.1.		Наблюдение

	доказательств			
3.5. Умение организовать свое рабочее (учебное) место	Способность самостоятельно готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	Минимальный уровень умений – овладел менее чем ½ объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой Средний уровень – объём усвоенных навыков составляет более ½ Максимальный уровень – освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период	1 5 10	Наблюдение
3.6. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствие реальных навыков соблюдения правил безопасности программным требованиям	Уровни – по аналогии с п. 3.5.		Наблюдение
3.7. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	Удовл. – хорошо – отлично		Наблюдение

КИМ 3. Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал объединение _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;

- От родителей;
- От друзей;
- Свой вариант _____

5. Я пришел в это объединение, потому что (нужное отметить):

- Хочу заниматься любимым делом;
- Надеюсь найти новых друзей;
- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают в школе;
- Нечем заняться;
- Свой вариант _____

6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):

- Определиться с выбором профессии;
- С пользой проводить свободное время;
- Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
- Свой вариант _____

КИМ 4. Анкета для обучающихся

Дорогой друг!

Какие цели ты ставишь перед собой, занимаясь в данном коллективе (кружке), и в какой степени можешь их удовлетворить? (Внимательно прочитай предложенные варианты и в графе «Выбор» отметь знаком «+» ответы, соответствующие твоим целям. Далее в графе «Степень удовлетворения» постарайся определить в какой степени твои цели реализуются).

Варианты ответа	Выбор	Степень удовлетворения		
		Полностью	Частично	Нет
узнать новое и интересное, повысить свой общекультурный уровень				
научиться какой-либо конкретной деятельности				
с пользой провести свободное время				
развить свои творческие способности				
найти новых друзей и общаться с ними				
заниматься с интересным педагогом				
исправить свои недостатки				
преодолеть трудности в учебе				
научиться самостоятельно приобретать новые знания				
получить знания и умения, которые помогут в приобретении будущей профессии				
хочу, чтобы здесь меня понимали и ценили как личность				
увидеть и продемонстрировать результаты своего творчества				
хочу заниматься в эмоционально-комфортной обстановке				
что еще				

Напиши, пожалуйста:

Фамилию, имя _____

Сколько тебе лет _____

В каком объединении ты занимаешься? _____

Сколько лет ты занимаешься в этом объединении? _____

КИМ 5. Анкета для изучения уровня удовлетворённости обучающихся

Возраст _____

Название объединения _____

Воспитанникам предлагается оценить степень своего с согласия с содержанием предложенных утверждений. Для этого необходимо обвести ниже каждого выражения одну цифру, которая означает ответ, соответствующий вашей точке зрения. Цифры означают следующие ответы:

4 – совершенно согласен

3 – согласен

2 – трудно сказать

1 – не согласен

0 – совершенно не согласен

1. На занятия в объединение я иду с радостью

4 3 2 1 0

2. На занятиях я узнаю много нового, интересного и приобретаю полезные умения и навыки

4 3 2 1 0

3. В нашем объединении хороший педагог

4 3 2 1 0

4. К нашему педагогу можно обратиться за советом и помощью в трудной жизненной ситуации

4 3 2 1 0

5. В группе я могу всегда свободно высказать своё мнение

4 3 2 1 0

6. Здесь у меня обычно хорошее настроение

4 3 2 1 0

7. Мне нравится участвовать в делах учреждения

4 3 2 1 0

8. Я считаю, что здесь меня готовят к самостоятельности

4 3 2 1 0

9. Я считаю, что здесь созданы все условия для развития моих способностей

4 3 2 1 0

10. Летом я скучаю по занятиям в учреждении

4 3 2 1 0

КИМ 6. Методическая разработка занятия на тему: «Основы видеосъемки. Видеосъемка в различных световых условиях»

Тип занятия: изучение нового материала, с элементами практического закрепления пройденного материала.

Цель занятия: научить обучающихся снимать видео в различных световых условиях.

Задачи:

- познакомить обучающихся с видеоборудованием;
- научить технике видеосъемки;
- развивать внимание, память, ловкость, моторику при осуществлении видеосъемки;
- воспитывать усердие, усидчивость, аккуратность, дисциплинированность, взаимопомощь.

Оборудование для педагога:

- Ноутбук;
- Проектор;
- Экран;
- Видеоборудование (камера Nikon 3200).

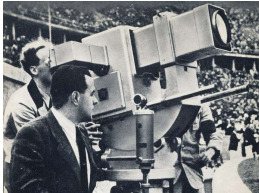
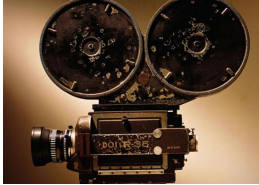

Оборудование для обучающихся:

- Камера;
- Накамерный свет.

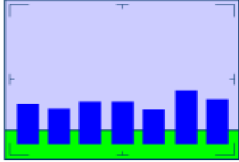
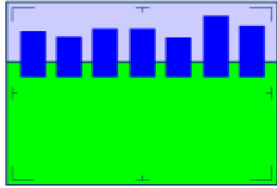
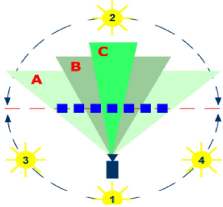
План занятия:

1. Организационный момент – 1 мин.
2. Вводная беседа – 15 мин.
3. Изучение новой темы – 15 мин.
4. Практическая часть – 10 мин.
5. Подведение итогов – 4 мин.

Этапы занятия (время)	Содержание занятия	Примечания
Организационный момент (до 1 мин.)	Добрый день. Занимайте свои рабочие места. Доставайте свои рабочие тетради, ручки, карандаши. Сегодня мы с Вами узнаем интересные факты из истории возникновения и техники видеосъемки, и научимся снимать видео при различных условиях освещенности. При практической работе с видеокамерой необходимо соблюдать правила – ни в коем случае	<i>Вся необходимая аппаратура подготовлена до начала занятия.</i> <i>Проверяю готовность ребят к занятию, добиваюсь тишины и внимания.</i> <i>Отмечаю отсутствующих, уточняю причину отсутствия на</i>

	<p>не баловаться с видеокамерой на занятии, бросать ее, резко дёргать, и т.п. Работать с видеокамерой при видеосъемке необходимо аккуратно, чтобы не испортить видеооборудование</p>	<p><i>прошлом</i> <i>занятии.</i> <i>Перехожу к занятию.</i></p>
<p>Вводная беседа (до 15 мин.)</p>	<p>История видеосъемки отсчитывается с середины двадцатого века – именно тогда появились первые видеокамеры. Они были громоздкими и тяжелыми, множество проводов, датчиков, большой объектив. Для получения видеосигнала требовались специальные студии. Видеосъемка тогда было черно-белой, качество оставляло желать лучшего. Однако специалисты работали над различными компонентами видеокамеры и их улучшением. Постепенно совершенствовались как видеокамеры, так и процесс видеосъемки и монтажа.</p>	<p><i>Начинаю</i> <i>показ</i> <i>презентации</i> <i>слайдов</i> <i>связанных с уроком</i></p>
<p>Изучение новой темы (15 мин.)</p>	<p>А какие видеокамеры знаете Вы? (Sony, Panasonic, Philips).</p> <p>Новые технологии позволили создать маленькие, легкие и удобные видеокамеры. Появление цифровых видеокамер стало настоящей революцией в мире видеосъемки, практически любой человек, даже не обладающий профессиональными навыками, способен теперь снять видеоряд со светом и звуком.</p> <p>В наши дни в любом специализированном магазине можно приобрести видеокамеру на свой вкус для домашних съемок, для работы, для профессионального производства фильмов.</p>	<p><i>Показ презентации</i> <i>«Из истории узлов»</i> <i>1 слайд</i></p>  <p><i>2 слайд</i></p>  <p><i>3 слайд</i></p> 

<p>Вы не поверите, если я скажу, что для первой видеосъемки Вам понадобится только видеокамера. Вы правы, этого недостаточно - нужно еще иметь ЖЕЛАНИЕ снимать. И это желание, как способ самовыражения или просто - фиксация семейных событий, является главным фактором в обучении, развитии и становлении видеооператора.</p>	<p>4 слайд</p> 
<p>Как вы думаете, что необходимо сделать, чтобы начать видеосъемку?</p>	
<p>На данном этапе совсем не важно, где будет проходить видеосъемка. А также не важно, знаете ли Вы технические характеристики своей видеокамеры или нет. Единственное, что нужно Вам проделать - это вставить карту памяти, переключить камеру на автоматический режим видеосъемки (если у Вас видеокамера имеет ручные установки) и найти кнопку Start-Stop.</p>	<p><i>Предоставляю каждому ребенку возможность лично познакомиться с видеокамерой</i> <i>Строю по кругу, чтобы каждый обучающийся видел, как я показываю правила видеосъемки</i></p>
<p>Видеосъемка в автоматическом режиме подразумевает некоторые свойства объектива, которые связаны с понятиями фокусировки (резкости) и диафрагмы. Кстати, эти свойства близки по функциональности к глазу, в котором роль диафрагмы играет зрачок. А именно: на улице, как Вы знаете, зрачок сужается от избытка света, а в помещении с плохой освещенностью - расширяется.</p>	<p>5 слайд</p> 
<p>Таким образом, видеосъемка в авторежиме сводится лишь к одному - правильно выбрать или построить композицию кадра. Все остальное: экспозицию (диафрагму), фокусировку (резкость) и баланс белого (ББ) - видеокамера сделает сама.</p>	
<p>Кажется, все очень просто. Но... ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! ВНИМАНИЕ! Запомните: видеосъемка в авторежиме самый сложный и самый интересный процесс видеосъемки, требующий больших знаний и, главное, умения видеть свет.</p>	
<p>Понимая это искренне, видеосъемка становится образом мышления, и, скажу больше, образом жизни. Но я сейчас далеко ушел от темы</p>	

<p>нашего первого урока. Всему свое время.</p>	
<p>Итак, наша видеокамера готова к работе. Нас ждет видеосъемка в городе. Мы будем снимать городской пейзаж.</p>	
<p>На рисунках 6, 7 и 8 синими прямоугольниками условно обозначены многоэтажные дома.</p>	
<p>Рис. 6 и 7: голубой цвет над прямоугольниками - это небо, зеленый цвет - все то, что может размещаться перед домами: проезжая часть дороги, детская площадка и т. д.</p> <p>На странице мы говорили, что такие понятия, как общие, средние и крупные планы правомерны в том случае, когда объектом видеосъемки является человек. (Мы это запомним для себя, для операторской грамотности).</p>	<p>6 слайд</p>  <p>7 слайд</p> 
<p>Как мы договорились - все условно. Поэтому видеосъемка городского пейзажа также условно будет проходить на общих, средних и крупных планах.</p> <p>На рис. 8 треугольники А, В и С обозначают три угла обзора видеокамеры.</p> <p>Треугольник А - видеосъемка самым «широким углом» или, как еще говорят, «широкоугольником» или "на широком угле" (условно - общий план).</p> <p>Треугольник С - съемка длинным фокусом (max Zoom, условно – крупный лан).</p> <p>Треугольник В - видеосъемка на среднем угле (условно - средний план).</p> <p>Как мы видим из рисунка, было бы крайне безграмотно говорить о том, чтобы снять дома длинным фокусом (то есть крупным планом) с данной точки видеосъемки. В кадре мы увидим только часть одного дома. Поэтому в данном случае крупность планов подразумевает только лишь угол обзора видеокамеры.</p> <p>Настало время сказать о свете (солнце) и контрастности.</p> <p>Предположим, мы снимаем группу многоэтажных домов,</p>	<p>8 слайд</p>  <p><i>Правильно, красиво, показываю видеосъемки особенности. Предлагаю попробовать самостоятельно, после чего перехожу к изучению следующего способа видеосъемки.</i></p> <p><i>медленно, поэтапно технику и ее особенности. Затем каждому попробовать самостоятельно, после чего перехожу к изучению следующего способа видеосъемки.</i></p>

	<p>расположенных, например, вдоль проспекта. Видеосъемка проходит на широком угле (см. рис. 8).</p> <p>Если провести линию по оси объекта видеосъемки (это красная пунктирная линия), где объектом является группа домов, то наша съемка делится на два принципиально различных режима:</p> <p>Видеосъемка в контровом свете. На рис. 8 эта область находится выше красной пунктирной линии и обозначена пунктирной дугой, по которой перемещается солнце под № 2.</p>	
<p>Практическая часть (10 мин.)</p>	<p>Видеосъемка с рисующим светом. На рис. 8 эта область находится ниже красной пунктирной линии и обозначена пунктирной дугой, по которой перемещается солнце.</p> <p>При любом режиме видеосъемка с автоматической экспозицией (диафрагмой) проходит одинаково. А именно: если большую часть кадра занимают яркие объекты (см. рис. 6 - этой частью является небо), то диафрагма будет стремиться к закрытию.</p> <p>И если видеосъемка идет в контровом свете, когда лицевая сторона домов находится в тени, мы получаем ощутимый контраст между ярким небом и теневой частью домов. Это приводит к тому, что диафрагма устанавливается по яркости неба, а изображение домов «уходит» в темноту. Такая видеосъемка считается браком.</p> <p>Примечание:</p> <p>Подобная видеосъемка не считается браком, если, например, на небе появится грозовая туча. Тогда кадр приобретает определенный смысл, и темные силуэты домов придадут кадру настроение. Такая видеосъемка называется художественной. Но об этом Вы узнаете на следующих уроках видеосъемки.</p> <p>Чтобы снять кадр без явного брака (видеосъемка в контровом свете), достаточно немного изменить направление угла обзора видеокамеры (см. рис. 7). В этом случае большая часть кадра значительно уступает по</p>	<p><i>Задаю вопросы ребятам, выявляю тех, кто активно отвечает.</i></p>

	<p>яркости небу, и следовательно, диафрагма приоткроется, практически игнорируя яркость неба, экспонируя темную область кадра.</p> <p>Такая видеосъемка называется с Допустимым браком, т. к. тот участок неба (пусть не большой), будет виден в кадре как светлое пятно, потерявшее очертания и цвет неба. Одним словом – «пересвет».</p> <p>Видеосъемка с рисующим светом дает почти идеальное изображение как в случае на рис. 6, так и в случае на рис. 7.</p> <p>Итак, берем видеокамеру и выходим в город.</p>	
<p>Подведение итогов (4 мин.)</p>	<p>Сейчас Ваша главная задача видеосъемки - понять или почувствовать работу диафрагмы камеры в автоматическом режиме при контрольном и рисующем свете.</p> <p>Всегда помните, что видеосъемка - это Объект съемки + Задний план (фон) + Передний план. Если передним планом зачастую можно пренебречь, то Объект + Задний план (Фон) - необходимое условие.</p> <p>На этом уроке видеосъемки снимайте только статичные кадры длиной 5-8 секунд. Без панорам и изменения фокусного расстояния (наездов и отъездов).</p> <p>Отсмотр отснятого детьми материала и подведение итогов занятия.</p>	

Литература

1. Балабанов И.В. «Съемка видеофильмов цифровой видеокамерой»: Москва; ISBN 5-901049-27-6., 2018.
2. Локшина М. «Фотографии и киносъемка в путешествии». Москва, Эксмо, 2018,
3. Евдокимов. С.М. «Цифровое видео, Базовый уровень» АСУ. Пермь, 2018,
4. Попов А.А. «Я снимаю видеокамерой», 2017.

**Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы
«Кинофест» (объединение 1) на 2022-2023 учебный год**

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма аттестации / контроля
1.	сентябрь	12	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Знакомство с образовательной программой. Правила техники безопасности. Входящий контроль	ГБОУ РХГИ	Опрос
2.	сентябрь	13	17.00-17:45	Практика	1	Просмотр различных видов детских киноработ	ГБОУ РХГИ	Задание
3.	сентябрь	14	17.00-17:45	Теория	1	Источники изучения родного края	ГБОУ РХГИ	Опрос
4.	сентябрь	15	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Просмотр различных видов детских киноработ	ГБОУ РХГИ	Задание
5.	сентябрь	16	17.00-17:45	Теория	1	Устройство цифрового фотоаппарата	ГБОУ РХГИ	Опрос
6.	сентябрь	17	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	История создания школы	ГБОУ РХГИ	Опрос
7.	сентябрь	19	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	
8.	сентябрь	20	17.00-17:45	Практика	1	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание
9.	сентябрь	21	17.00-17:45	Теория	1	Фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Опрос
10.	сентябрь	22	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

11.	сентябрь	23	17.00-17:45	Теория	1	Проба возможностей, фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание
12.	сентябрь	24	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование интерьера образовательного учреждения	ГБОУ РХГИ	Задание
13.	сентябрь	26	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Основные правила и принципы съёмки пейзажа	ГБОУ РХГИ	Опрос
14.	сентябрь	27	17.00-17:45	Практика	1	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
15.	сентябрь	28	17.00-17:45	Теория	1	Городские пейзажи города	ГБОУ РХГИ	Опрос
16.	сентябрь	29	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
17.	сентябрь	30	17.00-17:45	Теория	1	Тоновая и цветовая коррекции отснятых пейзажей	ГБОУ РХГИ	Задание
18.	октябрь	1	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
19.	октябрь	3	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Первичная обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
20.	октябрь	4	17.00-17:45	Практика	1	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
21.	октябрь	5	17.00-17:45	Теория	1	Первичная обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
22.	октябрь	6	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Яркость, контрастность, тоновые шкалы	ГБОУ РХГИ	Опрос

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

23.	октябрь	7	17.00-17:45	Теория	1	Экскурсия в Национальный музей	ГБОУ РХГИ	Опрос
24.	октябрь	8	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	История создания и развития района	ГБОУ РХГИ	Опрос
25.	октябрь	10	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Обработка созданных ранее фотографий		Задание
26.	октябрь	11	17.00-17:45	Практика	1	Устройство и возможности видеокамеры	ГБОУ РХГИ	Опрос
27.	октябрь	12	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
28.	октябрь	13	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Обработка созданных ранее фотографий	ГБОУ РХГИ	Задание
29.	октябрь	14	17.00-17:45	Теория	1	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
30.	октябрь	15	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
31.	октябрь	17	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
32.	октябрь	18	17.00-17:45	Практика	1	Проба возможностей: создание видео этюдов на свободную тему	ГБОУ РХГИ	Задание
33.	октябрь	19	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
34.	октябрь	20	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Интерфейс и основные функции программы Microsoft Movie Maker	ГБОУ РХГИ	Опрос
35.	октябрь	21	17.00-17:45	Теория	1	Первичная обработка созданного ранее видео	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

36.	октябрь	22	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
37.	октябрь	24	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Первичная обработка созданного ранее видео	ГБОУ РХГИ	Задание
38.	октябрь	25	17.00-17:45	Практика	1	Методы создание переходов и их использование для решения различных творческих задач	ГБОУ РХГИ	Опрос
39.	октябрь	26	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
40.	октябрь	27	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание видео этюдов на тему «Прекрасное вокруг меня»	ГБОУ РХГИ	Задание
41.	октябрь	28	17.00-17:45	Теория	1	Понятие динамики и статики. Способы имитации движения	ГБОУ РХГИ	Опрос
42.	октябрь	29	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
43.	октябрь	31	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Съёмка пейзажа	ГБОУ РХГИ	Задание
44.	ноябрь	1	17.00-17:45	Практика	1	Способы наложения на видео музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
45.		2	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
46.		3	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
47.		4	17.00-17:45	Теория	1	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

48.		5	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
49.		7	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Наложение музыки и звуковых эффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
50.		8	17.00-17:45	Практика	1	Способы и правила создания титров	ГБОУ РХГИ	Опрос
51.		9	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
52.		10	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Способы и правила создания титров	ГБОУ РХГИ	Опрос
53.		11	17.00-17:45	Теория	1	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
54.		12	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование достопримечательностей района	ГБОУ РХГИ	Задание
55.		14	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
56.		15	17.00-17:45	Практика	1	Наложение титров на созданные ранее ролики	ГБОУ РХГИ	Задание
57.		16	17:00-17:45	Теория	1	История новогодней елки города	ГБОУ РХГИ	Опрос
58.		17	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
59.		18	17.00-17:45	Теория	1	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

60.		19	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование новогодних елок	ГБОУ РХГИ	Задание
61.		21	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
62.		22	17.00-17:45	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
63.		23	17:00-17:45	Теория	1	Уфа в фотографиях С.М. Прокудина-Горского	ГБОУ РХГИ	Опрос
64.		24	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
65.		25	17.00-17:45	Теория	1	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
66.		26	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
67.		28	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Методика написания сценария	ГБОУ РХГИ	Опрос
68.		29	17.00-17:45	Практика	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
69.		30	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование памятников архитектуры города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
70.	декабрь	1	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание
71.		2	17.00-17:45	Теория	1	Создание сценария для ролика	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

72.		3	13:00-13:45 13:55-14:40	Теори я	2	Фотографирование достопримечательностей города в зимний период	ГБОУ РХГИ	Задание
73.		5	17.00- 17:45 17:55- 18:40	Теори я	2	Принципы отбора материала	ГБОУ РХГИ	Опрос
74.		6	17.00-17:45	Практ ика	1	Принципы отбора материала	ГБОУ РХГИ	Опрос
75.		7	17:00-17:45	Теори я	1	История создания художественного музея им. М. В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Опрос
76.		8	17.00-17:45 17:55-18:40	Практ ика	2	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
77.		9	17.00-17:45	Теори я	1	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
78.		10	13:00-13:45 13:55-14:40	Теори я	2	Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Задание
79.		12	17.00- 17:45 17:55- 18:40	Теори я	2	Сбор фото и видео материала	ГБОУ РХГИ	Задание
80.		13	17.00-17:45	Практ ика	1	Сведение кадров. Наложение эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос
81.		14	17:00-17:45	Теори я	1	История создания Национального музея	ГБОУ РХГИ	Опрос
82.		15	17.00-17:45 17:55-18:40	Практ ика	2	Фотосъемка Национального музея	ГБОУ РХГИ	Опрос
83.		16	17.00-17:45	Теори я	1	Сведение кадров. Наложение эффектов	ГБОУ РХГИ	Опрос

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

84.		17	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
85.		19	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Фотографирование экспонатов на примере Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
86.		20	17:00-17:45	Практика	1	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
87.		21	17:00-17:45	Теория	1	Обработка видео, наложение звуковых и визуальных эффектов, музыки, титров	ГБОУ РХГИ	Задание
88.		22	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	История создания Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Опрос
89.		23	17:00-17:45	Теория	1	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
90.		24	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
91.		26	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
92.		27	17:00-17:45	Практика	1	Технология оформления фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Опрос
93.		28	17:00-17:45	Теория	1	Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов	ГБОУ РХГИ	Задание
94.		29	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	История создания парка Победы	ГБОУ РХГИ	Опрос
95.		30	17:00-17:45	Теория	1	Выставка творческих работ обучающихся и презентация проектов	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

96.		31	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Оформление фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Задание
97.	январь	2	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Фотографирование экспонатов на примере Музея Боевой славы	ГБОУ РХГИ	Задание
98.		3	17:00-17:45	Практика	1	Оформление фотовыставки	ГБОУ РХГИ	Задание
99.		4	17:00-17:45	Теория	1	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
100.		5	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	История создания Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Опрос
101.		6	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
102.		7	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
103.		9	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	История создания школьного музея	ГБОУ РХГИ	Опрос
104.		10	17:00-17:45	Практика	1	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
105.		11	17:00-17:45	Теория	1	Уфа в фотографиях современных художников	ГБОУ РХГИ	Опрос
106.		12	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фотографирование памятников архитектуры города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
107.		13	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование достопримечательностей города в летний период	ГБОУ РХГИ	Задание
108.		14	13:00-13:45	Теория	2	Фотографирование	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

			13:55-14:40	я		достопримечательностей города в летний период		
109.		16	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Подготовка клипа, фильма	ГБОУ РХГИ	Задание
110.		17	17:00-17:45	Практика	1	Источники изучения родного края	ГБОУ РХГИ	Задание
111.		18	17:00-17:45	Теория	1	История создания школы	ГБОУ РХГИ	Задание
112.		19	17:00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фотографирование интерьера класса и вида из окна	ГБОУ РХГИ	Задание
113.		20	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование интерьера образовательного учреждения	ГБОУ РХГИ	Задание
114.		21	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Городские пейзажи	ГБОУ РХГИ	Задание
115.		23	17:00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Фотографирование пейзажа города	ГБОУ РХГИ	Задание
116.		24	17:00-17:45	Практика	1	История создания и развития района Фотографирование	ГБОУ РХГИ	Задание
117.		25	17:00-17:45	Теория	1	Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

118.		26	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фотографирование достопримечательностей города	ГБОУ РХГИ	Задание
119.		27	17.00-17:45	Теория	1	Фотографирование достопримечательностей города	ГБОУ РХГИ	Задание
120.		28	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	История создания художественного музея им. М. В. Нестерова. Биография и творчество художника	ГБОУ РХГИ	Задание
121.		30	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Фотографирование экспонатов на примере Художественного музея им. М.В. Нестерова	ГБОУ РХГИ	Задание
122.		31	17.00-17:45	Практика	1	История создания Национального музея	ГБОУ РХГИ	Задание
123.	февраль	1	17.00-17:45	Теория	1	История создания Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
124.		2	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
125.		3	17.00-17:45	Теория	1	Фотографирование экспонатов на примере Музея археологии и этнографии	ГБОУ РХГИ	Задание
126.		4	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	История создания Музея	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

				я		археологии и этнографии		
127.		6	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	История создания Музея геологии и полезных ископаемых Фотографирование экспонатов Музея геологии и полезных ископаемых	ГБОУ РХГИ	Задание
128.		7	17.00-17:45	Практика	1	Информация об организационно-массовых мероприятиях Фотографирование организационно-массовых мероприятий	ГБОУ РХГИ	Задание
129.		8	17:00-17:45	Теория	1	Уфа в фотографиях А.А. Зираха Фотографирование памятников архитектуры города в весенний период	ГБОУ РХГИ	Задание
130.		9	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	История создания школьного музея	ГБОУ РХГИ	Задание
131.		10	17.00-17:45	Теория	1	<u>Практика.</u> Фотографирование экспонатов школьного музея	ГБОУ РХГИ	Задание
132.		11	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	<u>Теория.</u> Уфа в фотографиях современных художников	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

133.		13	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	<u>Практика.</u> Фотографирование достопримечательностей города	ГБОУ РХГИ	Задание
134.		14	17.00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
135.		15	17.00-17:45	Теория	1	<u>Практика.</u> Фотографирование объектов животного мира	ГБОУ РХГИ	Задание
136.		16	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование объектов растительного мира	ГБОУ РХГИ	Задание
137.		17	17.00-17:45	Теория	1	<u>Практика.</u> Фотографирование людей	ГБОУ РХГИ	Задание
138.		18	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	<u>Практика.</u> Фотографирование насекомых	ГБОУ РХГИ	Задание
139.		20	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	<u>Практика.</u> Макросъемка	ГБОУ РХГИ	Задание
140.		21	17.00-17:45	Практика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях ночного освещения	ГБОУ РХГИ	Задание
141.		22	17.00-17:45	Теория	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры города	ГБОУ РХГИ	Задание
142.		23	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях плохого освещения	ГБОУ РХГИ	Задание
143.		24	17.00-17:45	Теория	1	<u>Практика.</u> Фотографирование	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

144.		25	13:00-13:45 13:55-14:40	Теори я	2	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях естественного света	ГБОУ РХГИ	Задание
145.		27	17.00- 17:45 17:55- 18:40	Теори я	2	<u>Практика.</u> Фотографирование заката	ГБОУ РХГИ	Задание
146.		28	17.00-17:45	Практ ика	1	<u>Практика.</u> Фотографирование рассвета	ГБОУ РХГИ	Задание
147.	март	1	17:00-17:45	Теори я	1	<u>Практика.</u> Фотографирование памятников архитектуры	ГБОУ РХГИ	Задание
148.		2	17.00-17:45 17:55-18:40	Практ ика	2	<u>Практика.</u> Фотографирование в студии	ГБОУ РХГИ	Задание
149.		3	17.00-17:45	Теори я	1	<u>Практика.</u> Фотографирование в условиях естественного света	ГБОУ РХГИ	Задание
150.		4	13:00-13:45 13:55-14:40	Теори я	2	Жанровые формы авторской видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
151.		6	17.00- 17:45 17:55- 18:40	Теори я	2	Воплощение авторского замысла в литературном сценарии и его режиссерско-операторской разработке.	ГБОУ РХГИ	Задание
152.		7	17.00-17:45	Практ ика	1	Телезарисовка. Выбор темы. Драматургическое построение в сценарном плане.	ГБОУ РХГИ	Задание
153.		8	17.00-17:45	Теори я	1	Подбор объектов съемки и создание зрительного образа.	ГБОУ РХГИ	
154.		9	17.00-17:45 17:55-18:40	Практ ика	2	Операторское воплощение. Особенности натурной съемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
155.		10	17.00-17:45	Теори	1	Монтаж отснятого материала.	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

				я		Единое цветовое и световое решение.		
156.		11	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Информационный телесюжет как жанровая форма авторской видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	
157.		13	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Сбор предварительной информации и составление плана съемки информационного телесюжета.	ГБОУ РХГИ	Задание
158.		14	17.00-17:45	Практика	1	Документальная авторская видеосъемка. Создание образа реальности. Использование различных операторских приемов.	ГБОУ РХГИ	Задание
159.		15	17:00-17:45	Теория	1	Синхронная видеосъемка интервью для информационного телесюжета	ГБОУ РХГИ	Задание
160.		16	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Расшифровка отснятого материала телесюжета и составление монтажного плана.	ГБОУ РХГИ	
161.		17	17.00-17:45	Теория	1	Монтаж телесюжета. Использование интер-шумов и музыкальных фрагментов для озвучания.	ГБОУ РХГИ	Задание
162.		18	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Съемка музыкального клипа как жанровой формы авторской видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
163.		20	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Выбор музыкального произведения для клипа и создание аудиовизуального	ГБОУ РХГИ	

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

						образа.		
164.		21	17.00-17:45	Практика	1	Формирование зрительного ряда музыкального клипа и его цветовое и световое решение.	ГБОУ РХГИ	Задание
165.		22	17:00-17:45	Теория	1	Монтаж музыкального клипа. Вставка синхронных фрагментов и использование различных визуальных спецэффектов	ГБОУ РХГИ	Задание
166.		23	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Событийный репортаж как жанровая форма авторской видеосъемки. План съемки репортажа.	ГБОУ РХГИ	
167.		24	17.00-17:45	Теория	1	Сочетание рассказа и изображения в репортаже.	ГБОУ РХГИ	Задание
168.		25	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Создание образа телеведущего репортажа. Требования к звучащему в кадре тексту.	ГБОУ РХГИ	Задание
169.		27	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Съемка репортажа. Создание достоверности освещаемого события	ГБОУ РХГИ	
170.		28	17.00-17:45	Практика	1	Монтаж событийного репортажа. Использование стендапов.	ГБОУ РХГИ	Задание
171.		29	17:00-17:45	Теория	1	Применение съемки наблюдением. Понятие «привычной» камеры.	ГБОУ РХГИ	Задание
172.		30	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Особенности синхронной съемки. Виды внешних микрофонов и правила работы с ними.	ГБОУ РХГИ	

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

173.		31	17.00-17:45	Теория	1	Публицистические жанры авторской видеосъемки: корреспонденция и телеочерк	ГБОУ РХГИ	Задание
174.	Апрель	1	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Выбор темы для корреспонденции и телеочерка. Формулирование вопросов для телеинтервью. Съемка корреспонденции и телеочерка.	ГБОУ РХГИ	Задание
175.		3	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Телепрограмма как жанровая форма авторской видеосъемки. Виды телепрограмм и их структура.	ГБОУ РХГИ	
176.		4	17.00-17:45	Практика	1	Понятие « сквозного » ведения телепрограммы. Съемка телеведущего.	ГБОУ РХГИ	Задание
177.		5	17:00-17:45	Теория	1	Игровой телесюжет как жанровая форма авторской видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
178.		6	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Сценарий телесюжета – способ воплощения драматургической концепции.	ГБОУ РХГИ	
179.		7	17.00-17:45	Теория	1	Режиссерская и операторская разработка игрового телесюжета.	ГБОУ РХГИ	Задание
180.		8	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Подбор актеров и работа над сценическими ролями	ГБОУ РХГИ	Задание
181.		10	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Использование грима и костюмов для создания художественных образов.	ГБОУ РХГИ	

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

182.		11	17.00-17:45	Практика	1	Разработка схемы освещения для съемки игрового телесюжета в интерьере и применение различных операторских методов.	ГБОУ РХГИ	Задание
183.		12	17:00-17:45	Теория	1	Понятие « сквозного « ведения телепрограммы. Съемка телеведущего в интерьере и на природе	ГБОУ РХГИ	Задание
184.		13	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Монтаж игрового телесюжета.	ГБОУ РХГИ	
185.		14	17.00-17:45	Теория	1	Монтаж игрового телесюжета. Шумовое и музыкальное озвучание	ГБОУ РХГИ	Задание
186.		15	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Своеобразие стиля автора, воплощенное в способах видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
187.		17	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Авторское начало и своеобразие монтажного построения.	ГБОУ РХГИ	
188.		18	17.00-17:45	Практика	1	Жанры авторских видеопроектов.	ГБОУ РХГИ	Задание
189.		19	17:00-17:45	Теория	1	Авторская концепция документального видеопроекта.	ГБОУ РХГИ	Задание
190.		20	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Авторская концепция игрового (художественного) видеопроекта	ГБОУ РХГИ	
191.		21	17.00-17:45	Теория	1	Краткая история развития экранного языка от немого кино	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

						до современного телевидения.		
192.		22	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Выразительность экранного языка. Создание смысла в видеоряде. Разбор фрагментов телепроизведений с точки зрения «азбуки экрана»	ГБОУ РХГИ	Задание
193.		24	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Возможности авторской видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	
194.		25	17.00-17:45	Практика	1	Выразительные средства авторской видеосъемки	ГБОУ РХГИ	Задание
195.		26	17:00-17:45	Теория	1	Устройство съемочной, осветительной и звукозаписывающей техники. Правила безопасности работы с ней.	ГБОУ РХГИ	Задание
196.		27	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Понятие монтажной видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	
197.		28	17.00-17:45	Теория	1	Профессиональные приемы авторской видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
198.		29	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Работа над композицией съемочного кадра. Информационная емкость кадра.	ГБОУ РХГИ	Задание
199.	Май	1	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Понятие экранного портрета. Документальные и постановочные способы создания экранного портрета.	ГБОУ РХГИ	
200.		2	17.00-17:45	Практика	1	Приемы характеристики места	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

						действия экранного произведения.		
201.		3	17:00-17:45	Теория	1	Приемы создания пейзажа в авторском видеопроекте.	ГБОУ РХГИ	Задание
202.		4	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Способы изображения интерьера в авторском видеопроекте.	ГБОУ РХГИ	
203.		5	17.00-17:45	Теория	1	Способы изображения натюрморта в видеопроекте.	ГБОУ РХГИ	Задание
204.		6	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Понятие динамики в процессе видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
205.		8	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Различные способы освещения объектов в процессе видеосъемки. Понятие светотеневого освещения	ГБОУ РХГИ	
206.		9	17.00-17:45	Практика	1	Особенности освещения в разных крупностях съемочного кадра.	ГБОУ РХГИ	Задание
207.		10	17:00-17:45	Теория	1	Общие черты и особенности работы со светом на природе, в интерьере и в павильоне.	ГБОУ РХГИ	Задание
208.		11	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Особенности видеосъемки натуральных объектов.	ГБОУ РХГИ	
209.		12	17.00-17:45	Теория	1	Выполнение практических заданий по использованию отдельных приемов видеосъемки.	ГБОУ РХГИ	Задание
210.		13	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Основы работы программы «PinnacleStudio»	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

211.		15	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Специальные эффекты.	ГБОУ РХГИ	
212.		16	17.00-17:45	Практика	1	Основы работы программы «SonyVegasPro»	ГБОУ РХГИ	Задание
213.		17	17:00-17:45	Теория	1	Знакомство с интерфейсом SonyVegas.	ГБОУ РХГИ	Задание
214.		18	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Как создать клип из фотографий в автоматическом режиме.	ГБОУ РХГИ	
215.		19	17.00-17:45	Теория	1	Создание и настройка нового проекта.	ГБОУ РХГИ	Задание
216.		20	13:00-13:45 13:55-14:40	Теория	2	Добавление медиа файлов на монтажную область и операции с ними.	ГБОУ РХГИ	Задание
217.		22	17.00-17:45 17:55-18:40	Теория	2	Творческие и технологические основы монтажа.	ГБОУ РХГИ	
218.		23	17.00-17:45	Практика	1	«Черновой» и «чистовой» монтаж.	ГБОУ РХГИ	Задание
219.		24	17:00-17:45	Теория	1	Линейный и нелинейный монтаж.	ГБОУ РХГИ	Задание
220.		25	17.00-17:45 17:55-18:40	Практика	2	Дополнительные приемы монтажа.	ГБОУ РХГИ	
221.		26	17.00-17:45	Теория	1	Монтаж отснятого материала.	ГБОУ РХГИ	Задание
222.		27	13:00-13:45	Теория	2	Творческие и технологические	ГБОУ РХГИ	Задание

Приложение к дополнительной общеобразовательной
(общеразвивающей) программе «Кинофест»

			13:55-14:40	я		основы монтажа.		
223.		29	17.00- 17:45 17:55- 18:40	Теори я	2	«Черновой» и «чистовой» монтаж.	ГБОУ РХГИ	
224.		30	17.00-17:45	Практ ика	1	Запись фильма на компакт диск.	ГБОУ РХГИ	Задание
225.		31	17:00-17:45	Теори я	1	Заключительное занятие. Итоговая аттестация.	ГБОУ РХГИ	Задание
226.				Итого	337		ГБОУ РХГИ	

Календарный учебный график составил (а)
Педагог дополнительного образования

(подпись)

Капитонов И.В.

(расшифровка подписи)

Календарный учебный график проверил (а)
Заместитель директора по учебно-воспитательной работе

(подпись)

(расшифровка подписи)